

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Башкирский институт технологий и управления (филиал) федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения «Московский государственный университет
технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор БИТУ (филиала)

Е.В. Кузнецова
« 29 » июня 2023 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

ФТД.01.03 Культура казачества

Кафедра:	Социально-экономические науки
Направление подготовки:	38.03.01 Экономика
Направленность (профиль):	Финансы и финансовый консалтинг
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очно-заочная
Год набора:	2022
Общая трудоемкость:	72 часов/2 з.е.

Программу составил(и):
ст.преподаватель Сандюк Т.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

"Культура казачества"

разработана составлена на основании учебного плана, утвержденного ученым советом 25 мая 2023 г. протокол № 11 в соответствии с ФГОС ВО Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 38.03.01 Экономика (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 954)

Руководитель ОПОП

 _____ доцент, к.э.н., доцент Братишко Н.П.

Рабочая программа обсуждена на заседании обеспечивающей кафедры
Социально-экономические науки

Протокол от 29 июня 2023 г. № 11

И.о. зав. кафедрой Братишко Н.П.  _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПО СЕМЕСТРАМ
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**1.1. Цели:**

репрезентация казачества как самобытного духовно-религиозного, исторического, социального, культурно-эстетического и этнопсихологического феномена

1.2. Задачи:

- формирование понятийного аппарата дисциплины;
- изучение различных концепций генезиса и становления духовной культуры, традиций казачества;
- ознакомление с православными основами культуры и традиций российского казачества;
- формирование общих знаний студентов об основных закономерностях культурно-исторического развития военно-патриотической культуры казачества и ее выдающихся представителей;
- изучение семейных и образовательных традиций в культуре казачества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ С РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ ПО СЕМЕСТРАМ

Цикл (раздел) ОП: ФТД

Связь с последующими дисциплинами (модулями), практиками

№ п/п	Наименование	Семестр	Шифр компетенции
1	Ознакомительная практика	4	УК-2, УК-4, УК-11, ОПК-1, ОПК-2, УК-7, УК-5, УК-6, УК-1, ОПК-6
2	Философия	4	УК-1, УК-5
3	Технологическая (проектно-технологическая) практика	6	УК-3, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, УК-1, УК-10, ОПК-6, УК-8, УК-9, УК-2, УК-6, УК-4

Распределение часов дисциплины

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	2	3	2	3		
Неделя	17 5/6		17 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	8	8	8	8	16	16
В том числе электрон.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16
Контактная работа	8	8	8	8	16	16
Сам. работа	28	28	28	28	56	56
Итого	36	36	36	36	72	72

Вид промежуточной аттестации:

Зачёт 2,3 семестр

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их

УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

УК-5.2: Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм

УК-5.3: Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименования разделов, тем, их краткое содержание и результаты освоения /вид занятия/	Семестр	Часов	Инте ракт.	Прак. подг.	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства
	Раздел 1.Казачество и церковь: традиции благочестия и потенциал развития						
1.1	Тема 1. Преимственность традиций	2	2	0	0	УК-5.2,УК-	тестирование

	<p>святости и социокультурного служения в российском казачестве Приобщение казачества к ценностям православной веры. Роль Кирилла и Мефодия в православной судьбе казачества. Святые почитаемые казаками. Священнодеятели– выходцы из казачьих родов. Казачьи монастыри и храмы. Празднование 1000-летия Крещения Руси как знаковое событие в православии. Возрождение православной церкви и роль казачества. Канонизация святых угодников, восстановление православных монастырей и храмов. Эволюция возрождения православной культуры в современной России. Вклад российского казачества. Современные аспекты взаимодействия православной церкви и казачества. Перспективы взаимодействия казачества и церкви Уметь: анализировать исторические и культурные источники; понимать влияние православной веры и церкви на формирование культурных и нравственных ценностей казачества. Владеть: коммуникативными навыками, чтобы эффективно общаться и взаимодействовать с людьми, интересующимися темой казачества и церкви. /Пр/</p>					5.3	
1.2	<p>Тема 1. Преемственность традиций святости и социокультурного служения в российском казачестве Приобщение казачества к ценностям православной веры. Роль Кирилла и Мефодия в православной судьбе казачества. Святые почитаемые казаками. Священнодеятели– выходцы из казачьих родов. Казачьи монастыри и храмы. Празднование 1000-летия Крещения Руси как знаковое событие в православии. Возрождение православной церкви и роль казачества. Канонизация святых угодников, восстановление православных монастырей и храмов. Эволюция возрождения православной культуры в современной России. Вклад российского казачества. Современные аспекты взаимодействия православной церкви и казачества. Перспективы взаимодействия казачества и церкви Знать: историю и традиции российского казачества; основные праздники и святых, почитаемые казаками; современные аспекты взаимодействия православной</p>	2	8	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке

	<p>церкви и казачества. Уметь: анализировать исторические и культурные источники; понимать влияние православной веры и церкви на формирование культурных и нравственных ценностей казачества. Владеть: коммуникативными навыками, чтобы эффективно общаться и взаимодействовать с людьми, интересующимися темой казачества и церкви. /Ср/</p>						
1.3	<p>Тема 2. Духовно-патриотическая миссия русского православного воинства Русские святые подвижники их православное служение. Святые Феодор Санаксарский и адмирал Феодор Ушаков. Воинский, научный и духовный подвиг митрополита Серафима (Чичагова). Роль казачества в войне 1812 г. Военные подвиги донского казачества. Подвиги военных компаний под командованием М.И. Платова, А.А. Карпова, И.С. Дорохова, Д.В. Давыдова, А.С. Фигнера, И.Е. Ефремова Уметь: анализировать исторические источники и литературу, связанную с войной 1812 года и духовно-патриотической миссией русского православного воинства; понимать и интерпретировать роль и значение русских святых и подвижников в истории и культуре России. Владеть: навыками исследования и синтеза информации о русском православном воинстве и казачестве. /Пр/</p>	2	4	0	0	УК-5.2,УК-5.3	тестирование
1.4	<p>Тема 2. Духовно-патриотическая миссия русского православного воинства Русские святые подвижники их православное служение. Святые Феодор Санаксарский и адмирал Феодор Ушаков. Воинский, научный и духовный подвиг митрополита Серафима (Чичагова). Роль казачества в войне 1812 г. Военные подвиги донского казачества. Подвиги военных компаний под командованием М.И. Платова, А.А. Карпова, И.С. Дорохова, Д.В. Давыдова, А.С. Фигнера, И.Е. Ефремова Знать: исторический контекст и события, связанные с войной 1812 года и роль казачества в ней; Основные принципы и ценности духовно-патриотической миссии русского православного воинства; воинские подвиги и вклад донского</p>	2	10	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке

	<p>казачества в войне 1812 года. Уметь: анализировать исторические источники и литературу, связанную с войной 1812 года и духовно-патриотической миссией русского православного воинства; понимать и интерпретировать роль и значение русских святых и подвижников в истории и культуре России. Владеть: навыками исследования и синтеза информации о русском православном воинстве и казачестве. /Ср/</p>						
1.5	<p>Тема 3. Патриотическое служение казачества в годы ВОВ Казачество в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. Роль казачьих войск в Великой Отечественной войне. Казаки герои войны. С. И. Горшков, Д.М. Карбышев, А.Г. Головкин, Ф.В. Токарев Уметь: анализировать исторические источники и литературу, связанные с деятельностью казачьих войск во время войны и послевоенного периода; Оценивать вклад казаков в победу в ВОВ. Владеть: коммуникативными навыками для эффективного обмена информацией и обсуждения темы с другими людьми, включая способность четко и ясно излагать свои мысли о роли казачества в ВОВ и послевоенном периоде. /Пр/</p>	2	2	0	0	УК-5.2,УК-5.3	тестирование
1.6	<p>Тема 3. Патриотическое служение казачества в годы ВОВ Казачество в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. Роль казачьих войск в Великой Отечественной войне. Казаки герои войны. С. И. Горшков, Д.М. Карбышев, А.Г. Головкин, Ф.В. Токарев Знать: историю казачества в России и его участие в военных конфликтах; примеры деятельности казачьих войск и их вклада в победу над нацистской Германией; Роль казачества в послевоенном периоде. Уметь: анализировать исторические источники и литературу, связанные с деятельностью казачьих войск во время войны и послевоенного периода; Оценивать вклад казаков в победу в ВОВ. Владеть: коммуникативными навыками для эффективного обмена информацией и обсуждения темы с другими людьми, включая способность четко и ясно излагать</p>	2	10	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке

	свои мысли о роли казачества в ВОВ и послевоенном периоде. /Ср/						
1.7	<p>Контроль Знать: историю и традиции российского казачества; основные праздники и святых, почитаемые казаками; современные аспекты взаимодействия православной церкви и казачества; исторический контекст и события, связанные с войной 1812 года и роль казачества в ней; Основные принципы и ценности духовно-патриотической миссии русского православного воинства; воинские подвиги и вклад донского казачества в войне 1812 года; историю казачества в России и его участие в военных конфликтах; примеры деятельности казачьих войск и их вклада в победу над нацистской Германией; Роль казачества в послевоенном периоде.</p> <p>Уметь: анализировать исторические и культурные источники; понимать влияние православной веры и церкви на формирование культурных и нравственных ценностей казачества; анализировать исторические источники и литературу, связанную с войной 1812 года и духовно-патриотической миссией русского православного воинства; понимать и интерпретировать роль и значение русских святых и подвижников в истории и культуре России; анализировать исторические источники и литературу, связанные с деятельностью казачьих войск во время войны и послевоенного периода; Оценивать вклад казаков в победу в ВОВ.</p> <p>Владеть: коммуникативными навыками, чтобы эффективно общаться и взаимодействовать с людьми, интересующимися темой казачества и церкви; навыками исследования и синтеза информации о русском православном воинстве и казачестве; коммуникативными навыками для эффективного обмена информацией и обсуждения темы с другими людьми, включая способность четко и ясно излагать свои мысли о роли казачества в ВОВ и послевоенном периоде. /Зачёт/</p>	2	0	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	Вопросы к зачету, итоговое тестирование
	Раздел 2.Российское казачество в системе межкультурных связей						
2.1	<p>Тема 4. Международное участие российского казачества в исторической ретроспективе и современности</p> <p>Историко-культурные</p>	3	2	0	0	УК-5.2,УК-5.3	тестирование

	<p>трансформации в судьбе казачества до его возрождения в современной России. Казачество на пространстве СНГ. Деятельность Российских ВКО за рубежом.</p> <p>Уметь: анализировать исторические и культурные трансформации, которые повлияли на судьбу казачества и его международное участие; Идентифицировать и анализировать основные особенности и достижения Российских ВКО за рубежом.</p> <p>Владеть: навыками исследования и сбора информации о казачестве, его истории и современной роли;</p> <p>Навыками работы в межкультурной среде и способностью адаптироваться к различным культурным контекстам и ценностям. /Пр/</p>						
2.2	<p>Тема 4. Международное участие российского казачества в исторической ретроспективе и современности</p> <p>Историко-культурные трансформации в судьбе казачества до его возрождения в современной России. Казачество на пространстве СНГ. Деятельность Российских ВКО за рубежом.</p> <p>Знать: основные этапы и события в развитии казачества до его возрождения в современной России; исторические и культурные связи казачества с другими странами СНГ и международное значение этого явления.</p> <p>Уметь: анализировать исторические и культурные трансформации, которые повлияли на судьбу казачества и его международное участие; Идентифицировать и анализировать основные особенности и достижения Российских ВКО за рубежом.</p> <p>Владеть: навыками исследования и сбора информации о казачестве, его истории и современной роли;</p> <p>Навыками работы в межкультурной среде и способностью адаптироваться к различным культурным контекстам и ценностям. /Ср/</p>	3	10	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке
2.3	<p>Тема 5. Зарубежное казачество: опыт культурной преемственности Австралийское казачество. Казачество во Франции, США и других странах.</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ между различными формами казачества, выделять и объяснять сходства и различия; анализировать и интерпретировать влияние зарубежного казачества на</p>	3	2	0	0	УК-5.2,УК-5.3	тестирование

	<p>формирование и развитие культурных традиций, ценностей и обычаев родного казачества.</p> <p>Владеть: Навыками коммуникации и презентации, чтобы эффективно представить и объяснить результаты своих исследований и анализа. /Пр/</p>						
2.4	<p>Тема 5. Зарубежное казачество: опыт культурной преемственности Австралийское казачество. Казачество во Франции, США и других странах.</p> <p>Знать: исторический контекст зарубежного казачества; основные особенности и структуру зарубежного казачества; влияние зарубежного казачества на культурную преемственность.</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ между различными формами казачества, выделять и объяснять сходства и различия; анализировать и интерпретировать влияние зарубежного казачества на формирование и развитие культурных традиций, ценностей и обычаев родного казачества.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации и презентации, чтобы эффективно представить и объяснить результаты своих исследований и анализа. /Ср/</p>	3	8	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке
2.5	<p>Тема 6. Тема казачества в литературе и искусстве</p> <p>Музыкальное творчество казаков. Кубанский казачий хор как выдающийся феномен музыкального искусства. Образ казака и казачки в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе</p> <p>Уметь: Разбираться в визуальных и аудиозлементах произведений искусства, связанных с казачьей тематикой; понимать основные идеи и символику, заложенные в произведениях, их значение для казачества и российской культуры в целом</p> <p>Владеть: Навыками написания эссе, рецензий и аналитических текстов о произведениях, связанных с темой казачества. /Пр/</p>	3	4	0	0	УК-5.2,УК-5.3	тестирование
2.6	<p>Тема 6. Тема казачества в литературе и искусстве</p> <p>Музыкальное творчество казаков. Кубанский казачий хор как выдающийся феномен музыкального искусства. Образ казака и казачки в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе</p> <p>Знать: историю казачества и его роль в российской культуре; основные литературные произведения, в которых изображены образы казаков и</p>	3	10	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы к самоподготовке

	<p>казачек; Значимые произведения из области живописи, музыки и кинематографа, связанные с темой казачества</p> <p>Уметь: Разбираться в визуальных и аудиоэлементах произведений искусства, связанных с казачьей тематикой; Понимать основные идеи и символику, заложенные в произведениях, их значение для казачества и российской культуры в целом</p> <p>Владеть: Навыками написания эссе, рецензий и аналитических текстов о произведениях, связанных с темой казачества. /Ср/</p>						
2.7	<p>Контроль</p> <p>Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</p> <p>Уметь: вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>Владеть: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации. /Зачёт/</p>	3	0	0	0	УК-5.1,УК-5.2,УК-5.3	вопросы ка зачету, тестирование

Перечень применяемых активных и интерактивных образовательных технологий:

Информационные технологии

Личностно ориентированная технология, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта

Технология развития критического мышления

Технология направлена на развитие ученика, основными показателями которого являются оценочность, открытость новым идеям, собственное мнение и рефлексия собственных суждений

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

СРС – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие преподавателя при сохранении ведущей роли студентов). Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней. Задачи СРС: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубление и расширение теоретической подготовки; формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам. Функции СРС: развивающая (повышение культуры умственного труда, приобщение к 10 творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов); информационно-обучающая (учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится мало результативной); ориентирующая и стимулирующая (процессу обучения придается ускорение и мотивация); воспитательная (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста и гражданина); исследовательская (новый уровень профессионально-творческого мышления).

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом учебного процесса для каждого студента и определяется учебным планом. Виды самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ

и учебных методических комплексов дисциплин содержанием учебной дисциплины. При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут. Так, удельный вес самостоятельной работы при обучении в очной форме составляет до 50% от количества аудиторных часов, отведённых на изучение дисциплины, в заочной форме - количество часов, отведенных на освоение дисциплины, увеличивается до 90%. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности. На основании компетентного подхода к реализации профессиональных образовательных программ, видами заданий для самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и информационно-телекоммуникационной сети Интернет и др.
 - для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей), повторная работа над учебным материалом, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.), завершение аудиторных практических работ и оформление отчётов по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование и др.
 - для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, выполнение расчетов (графических работ), решение ситуационных (профессиональных) задач, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.
- Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования индикаторов их достижения в процессе освоения ОПОП

<p>УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>

Недостаточный уровень:

Знания основных категорий философии, законов исторического развития, основ межкультурной коммуникации отсутствуют.

Умения вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм не сформированы
Практические навыки анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации не сформированы.

Пороговый уровень:

Сформированы базовые структура знаний основных категорий философии, законов исторического развития, основ межкультурной коммуникации.

Умения вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм носят репродуктивный характер.

Практические навыки анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.

Продвинутый уровень:

Знания основных категорий философии, законов исторического развития, основ межкультурной коммуникации обширные и системные.

Умения вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм носят репродуктивный характер и применяются к решению типовых заданий.

Демонстрируется уровень самостоятельности практического навыка анализа философских и исторических фактов; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий в межкультурной коммуникации.

Высокий уровень:

Знания основных категорий философии, законов исторического развития, основ межкультурной коммуникации всесторонние.

Умения вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм успешно

применяются к решению типовых и нестандартных задач.

Сформированы практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.

6.2. Шкала оценивания в зависимости от уровня сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций

Характеристики индикаторов достижения компетенций	1. Недостаточный: компетенции не сформированы.	2. Пороговый: компетенции сформированы.	3. Продвинутой: компетенции сформированы.	4. Высокий: компетенции сформированы.
Знания:	Знания отсутствуют.	Сформированы базовые структуры знаний.	Знания обширные, системные.	Знания твердые, аргументированные, всесторонние.
Умения:	Умения не сформированы.	Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер.	Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий.	Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.
Навыки:	Навыки не сформированы.	Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка.

Описание критериев оценивания

Обучающийся демонстрирует: - существенные пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы билета, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; - непонимание сути дополнительных вопросов в рамках заданий билета; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкая степень контактности.	Обучающийся демонстрирует: - знания теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сути излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов билета, присутствует неуверенность в ответах на дополнительные вопросы.	Обучающийся демонстрирует: - глубокие, всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сути и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания билета, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
0 - 59 баллов	60 - 69 баллов	70 - 89 баллов	90 - 100 баллов
Оценка «незачет», «неудовлетворительно»	Оценка «зачтено/удовлетворительно», «удовлетворительно»	Оценка «зачтено/хорошо», «хорошо»	Оценка «зачтено/отлично», «отлично»

Оценочные средства, обеспечивающие диагностику сформированности компетенций, заявленных в рабочей программе по дисциплине (модулю) для проведения промежуточной аттестации

ОЦЕНИВАНИЕ УРОВНЯ ЗНАНИЙ: Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал.**1. Недостаточный уровень**

Знания основных категорий философии, законов исторического развития, основ межкультурной коммуникации отсутствуют.

Умения вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм не сформированы

Практические навыки анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации не сформированы.

2. Пороговый уровень

Сформированы базовые структура знаний основных категорий философии, законов исторического развития, основ межкультурной коммуникации.

Умения вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм носят репродуктивный характер.

Практические навыки анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.

3. Продвинутый уровень

Знания основных категорий философии, законов исторического развития, основ межкультурной коммуникации обширные и системные.

Умения вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм носят репродуктивный характер и применяются к решению типовых заданий.

Демонстрируется уровень самостоятельности практического навыка анализа философских и исторических фактов; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий в межкультурной коммуникации.

4. Высокий уровень

Знания основных категорий философии, законов исторического развития, основ межкультурной коммуникации всесторонние.

Умения вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм успешно применяются к решению типовых и нестандартных задач.

Сформированы практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.

В случае, если сумма рейтинговых баллов, полученных при прохождении промежуточной аттестации составляет от 0 до 9 баллов, то зачет/ зачет с оценкой/ экзамен НЕ СДАН, независимо от итогового рейтинга по дисциплине.

В случае, если сумма рейтинговых баллов, полученных при прохождении промежуточной аттестации находится в пределах от 10 до 30 баллов, то зачет/ зачет с оценкой/ экзамен СДАН, и результат сдачи определяется в зависимости от итогового рейтинга по дисциплине в соответствии с утвержденной шкалой перевода из 100-балльной шкалы оценивания в 5-балльную.

Для приведения рейтинговой оценки по дисциплине по 100-балльной шкале к аттестационной по 5-балльной шкале в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет) используется следующая шкала:

Аттестационная оценка по дисциплине	Рейтинговая оценка по дисциплине
"ОТЛИЧНО"	90 - 100 баллов
"ХОРОШО"	70 - 89 баллов
"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"	60 - 69 баллов
"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"	менее 60 баллов
"ЗАЧТЕНО"	более 60 баллов
"НЕ ЗАЧТЕНО"	менее 60 баллов

6.3. Оценочные средства текущего контроля (примерные темы докладов, рефератов, эссе)**ВОПРОСЫ К САМОПОДГОТОВКЕ**

Тема 1. Преимущество традиций святости и социокультурного служения в российском казачестве

1. Какие традиции святости и социокультурного служения присутствуют в российском казачестве?
2. Какова эволюция возрождения православной культуры в современной России?
3. Какой вклад внесло российское казачество в развитие православной культуры?
4. Каковы перспективы взаимодействия казачества и церкви?
5. Какое значение имеет религиозная составляющая в казачестве?
6. Какие обряды и праздники связаны с казачеством и православием?
7. Как российское казачество влияло на развитие православной культуры в прошлом?
8. Как современное казачество поддерживает и продолжает традиции святости?
9. Какова роль церкви в формировании и поддержании идентичности казачества?

10. Как православная вера и культура влияют на социальную жизнь казачества?

Тема 2. Духовно-патриотическая миссия русского православного воинства

1. Какую духовно-патриотическую миссию выполняло русское православное воинство?
2. Как казачество влияло на исход войны 1812 года?
3. Какие особенности характеризуют участие казачества в войне 1812 года?
4. Какое значение имела религиозная составляющая в деятельности казачества во время войны?
5. Какие духовно-патриотические идеалы были важны для казачества в войне 1812 года?
6. Какие религиозные обряды и традиции были связаны с участием казачества в войне?
7. Какие личности казачества оказали значительное влияние на исход войны 1812 года?
8. Какое значение имело воинство казачества для национальной идентичности России во время войны?
9. Какие моральные и духовные ценности были важны для казачества во время войны 1812 года?
10. Какие наследия и уроки остались от участия казачества в войне 1812 года?

Тема 3. Патриотическое служение казачества в годы ВОВ

1. Какую роль играли казаки во время Великой Отечественной войны?
2. В чем заключалась важность патриотического служения казачества в военные годы?
3. Какие боевые подвиги совершили казаки во время Великой Отечественной войны?
4. Какое влияние оказало участие казачества в войне на их дальнейшую судьбу и статус?
5. Какие особенности послевоенной реконструкции и перестройки казачества можно выделить?
6. Каким образом патриотическое служение во время войны повлияло на молодежь казачества?
7. Какие ценности и традиции были поддержаны и переданы в послевоенный период казачеством?
8. Каким образом казачество участвовало в восстановлении разрушенных территорий после войны?
9. Какие сложности и вызовы стояли перед казачеством в период послевоенной реконструкции?
10. Какие уроки и опыт Великой Отечественной войны остались для современного российского казачества?

Тема 4. Международное участие российского казачества в исторической ретроспективе и современности

1. Какие исторические события связаны с международным участием российского казачества?
2. В каких военных конфликтах и миротворческих операциях принимало участие российское казачество?
3. Какое значение имело международное участие казачества для сохранения мира и стабильности?
4. Каким образом российское казачество представляло интересы России за рубежом?
5. Какие преимущества и вызовы сопровождают международное участие российского казачества?
6. Какие международные организации и ассоциации связаны с деятельностью российского казачества?
7. Какие ценности и традиции российского казачества находят отклик за рубежом?
8. Каким образом международное участие казачества способствует развитию и укреплению дружественных отношений между странами?
9. Каким образом российское казачество влияет на формирование и поддержание международной безопасности?
10. Какое значение имеет международное участие казачества в современном глобализированном мире?

Тема 5. Зарубежное казачество: опыт культурной преемственности

1. В каких странах существует зарубежное казачество?
2. Каким образом зарубежное казачество поддерживает свою культурную преемственность?
3. Какие особенности и различия можно выделить в культуре зарубежного казачества?
4. Какое значение имеет зарубежное казачество для сохранения и продвижения казачьей культуры в мире?
5. Каким образом зарубежное казачество сотрудничает с российским казачеством?
6. Какие мероприятия и форумы способствуют обмену опытом и сотрудничеству между зарубежным и российским казачеством?
7. Какие ценности и традиции российского казачества находят отклик в зарубежных казачьих сообществах?
8. Каким образом зарубежное казачество сохраняет связь с историческими и культурными корнями?
9. Какие преимущества и вызовы сопровождают зарубежное казачество в поддержании культурной преемственности?
10. Какое значение имеет зарубежное казачество для развития и продвижения казачьей культуры в мире?

Тема 6. Казачество в культуре и искусстве

1. Какие литературные произведения известны, где основная тема связана с казачеством?
2. Каким образом казачество представлено в живописи?
3. Какие музыкальные произведения связаны с казачеством?
4. Каким образом казачество изображается в кинематографе?
5. Какие художники, писатели, композиторы и режиссеры известны своими работами, посвященными казачьей тематике?
6. Какие основные идеи и символы связаны с образом казака и казачки в искусстве?
7. Какое влияние оказывают произведения литературы, живописи, музыки и кинематографа на представление о казачьей культуре?
8. Какие художественные приемы используются для передачи атмосферы и особенностей казачьей жизни и истории?
9. Какие известные картины, музыкальные композиции или фильмы рассказывают о казачьей истории и культуре?
10. Какое значение имеет представление о казачестве в литературе, живописи, музыке и кинематографе для сохранения и продвижения казачьей культуры?

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема 1. Преемственность традиций святости и социокультурного служения в российском казачестве

6. Каковы основные цели возрождения православной культуры в современной России? а) Политические цели. б) Сохранение и распространение духовных и культурных ценностей. в) Привлечение туристов и развитие экономики.
7. Как российское казачество содействует развитию православной культуры? а) Они не имеют никакого отношения к православной культуре. б) Они организуют мероприятия, целью которых является продвижение православных традиций. в) Они противостоят православным ценностям.
8. Какие преимущества взаимодействия казачества и церкви? а) Нет преимуществ. б) Взаимодействие помогает укреплению моральных ценностей и духовности. в) Взаимодействие способствует укреплению политической власти.
9. Какова роль казачества в сохранении и передаче православных традиций? а) Они не играют роли в сохранении православных традиций. б) Казачество активно участвует в сохранении и передаче православных традиций. в) Они противостоят православным традициям.
10. Какие вызовы и перспективы стоят перед казачеством и церковью в их взаимодействии? а) Они не сталкиваются с никакими вызовами и перспективами. б) Взаимодействие требует совместных усилий для преодоления сложностей и реализации потенциала. в) Они не имеют общих целей и перспектив.

Тема 2. Духовно-патриотическая миссия русского православного воинства

1. Какую роль играла русская православная церковь в воинственных действиях казаков во время войны 1812 года? а) Церковь не принимала участия в военных действиях. б) Церковь морально поддерживала казачество и зывала к защите Родины. в) Церковь предоставляла казакам финансовую поддержку. г) Церковь активно командовала казачьими отрядами.
2. Какое значение имело православное вероисповедание для казачества во время войны 1812 года? а) Вероисповедание не оказывало влияния на казачество. б) Вероисповедание укрепляло духовность и патриотизм казаков. в) Казаки не исповедовали православие. г) Вероисповедание приводило к разногласиям и конфликтам внутри казачества.
3. Какие основные ценности пропагандировало русское православное воинство во время войны 1812 года? а) Материальное обогащение и индивидуальный интерес. б) Свобода и независимость казачества. в) Религиозная нетерпимость и преследование неверных. г) Единение и защита Родины.
4. Какие задачи стояли перед русским православным воинством во время войны 1812 года? а) Охрана границ и поддержание мирного порядка в стране. б) Борьба против религиозных меньшинств. в) Проведение крестовых походов в Европу. г) Отстояние Родины от нападения врагов.
5. Какое влияние оказало участие казачества в войне 1812 года на его духовные и патриотические устремления? а) Участие в войне укрепило духовные и патриотические идеалы казачества. б) Участие в войне привело к разочарованию и потере веры у казачества. в) Казаки не принимали активного участия в войне. г) Участие в войне не оказало влияния на духовные и патриотические устремления казачества.
6. Какое значение имело казачество в войне 1812 года для общей победы России? а) Казачество не играло значительной роли в войне. б) Казачество было важным элементом военной стратегии и оказало значительное влияние на победу России. в) Казачество противостояло русской армии и нанесло ей ущерб. г) Казачество оказало поддержку врагам России во время войны.
7. Какие особенности характеризовали казачество во время войны 1812 года? а) Отсутствие патриотизма и преданности Родине. б) Беспорядочное и бесконтрольное поведение. в) Высокий уровень боевой дисциплины и мастерства. г) Низкая мотивация и отсутствие военной подготовки.
8. Какое влияние оказала война 1812 года на дальнейшую историю и развитие казачества? а) Война 1812 года привела к полному уничтожению казачества. б) Война 1812 года укрепила роль и значение казачества в России. в) Война 1812 года не оказала значительного влияния на казачество. г) Война 1812 года привела к распаду и рассеянию казачьих отрядов.
9. Какими средствами пропаганды пользовалось казачество во время войны 1812 года для мобилизации населения? а) Распространение патриотической литературы. б) Организация массовых митингов и демонстраций. в) Религиозные обряды и церемонии. г) Распространение агитационных листовок и плакатов.
10. Какие последствия имела война 1812 года для русского православного воинства и его духовных идеалов? а) Русское православное воинство перестало существовать после войны. б) Война укрепила духовные идеалы русского православного воинства. в) Русское православное воинство стало олицетворением морального и духовного кризиса. г) Война не оказала значительного влияния на русское православное воинство.

Тема 3. Патриотическое служение казачества в годы ВОВ

1. Какую роль казаки играли в Великой Отечественной войне? а) Вели свои боевые действия отдельно от основных вооруженных сил б) Участвовали в защите границ и задержании противника в) Оказывали поддержку в обеспечении продовольствия и медицинской помощи г) Все вышеперечисленное
2. Какое значение имело патриотическое служение казачества в послевоенный период? а) Охрана границ и поддержание общественного порядка б) Участие в масштабных строительных проектах в) Поддержка социально-экономического развития регионов г) Все вышеперечисленное
3. Какие качества казачества были особенно востребованы во время войны? а) Смелость и отвага б) Организованность и дисциплина в) Жертвенность и патриотизм г) Все вышеперечисленное
4. Какие награды и звания получали казаки за свое патриотическое служение? а) Орден Славы б) Звание Героя Советского Союза в) Красная Звезда г) Все вышеперечисленное
5. Какие меры были предприняты для сохранения казачества после войны? а) Восстановление казачьих войск и укрепление их роли в обществе б) Создание казачьих школ и учебных заведений в) Продвижение казачьей культуры и традиций г) Все вышеперечисленное
6. Какова роль казачества в современной России? а) Охрана границ и поддержание общественного порядка б) Участие в патриотическом воспитании молодежи в) Поддержка развития регионов и сельского хозяйства г) Все вышеперечисленное
7. Какие значения и идеалы передаются через патриотическое служение казачества? а) Любовь к Родине б)

6.4. Оценочные средства промежуточной аттестации.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (2 СЕМЕСТР)

Компетенция УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Вопросы для проверки уровня обученности «знать»:

1. Дайте определение этнокультуры казачества.
2. Назовите ключевые черты этнопсихологии казаков.
3. Какие традиции святости существовали в российском казачестве.
4. Опишите эволюцию возрождения православной культуры в современной России и вклад российского казачества в этом процессе.
5. Какие перспективы взаимодействия казачества и церкви существуют в современных условиях.
6. Какова культурно-историческая природа традиционной казачьей культуры.
7. Назовите святых, особо почитаемых казаками.
8. Назовите основные черты составляющие этнокультуру казачества.
9. Перечислите традиции святости и социокультурного служения присутствующие в российском казачестве.
10. Назовите этапы эволюции возрождения православной культуры в современной России.
11. Какой вклад внесло российское казачество в развитие православной культуры.
12. Назовите основные составляющие духовной казачьей культуры.
13. Какое духовно-патриотическое значение имело русское православное воинство во время войны 1812 года.
13. Русское православное воинство во время войны 1812 года имело духовно-патриотическое значение, проявляя силу веры и готовность жертвовать во имя Родины. Казачество играло важную роль в организации обороны, снабжении армии и проявляло отвагу в битвах.
14. Какая роль политической культуры и гражданственности деятелей церкви в военный период играет в воспитании казачьей молодежи.
15. Перечислите ценности и традиции, которые были поддержаны и переданы в послевоенный период казачеством.

Вопросы для проверки уровня обученности «уметь»:

1. Охарактеризуйте концепции происхождения казачества и их влияние на формирование этнокультуры и этнопсихологии.
2. Сформулируйте преемственность традиций святости и социокультурного служения в российском казачестве. Какая роль играет российское казачество в возрождении православной культуры в современной России.
3. Охарактеризуйте процесс формирования культурно-исторической ментальности казачества.
4. Сформулируйте каким образом казачество стало приобщаться к ценностям православной веры.
5. Сформулируйте современные аспекты взаимодействия между православной церковью и казачеством.
6. Как эволюционировала возрождение православной культуры в современной России? Какую роль в этом процессе сыграло казачество?
7. Охарактеризуйте как современное казачество поддерживает и продолжает традиции святости.
8. Охарактеризуйте этнокультуру казачества и ее основные особенности.
9. Какие традиции святости и социокультурного служения сохраняются в российском казачестве? Опишите их.
10. Охарактеризуйте природу присущей традиционной казачьей культуре
11. Сформулируйте роль русской православной церкви в становлении традиционной культуры российского казачества?
12. Сформулируйте роль казачества в формировании национальной идентичности.
13. Сформулируйте значение политической культуры и гражданственности деятелей церкви в военный период для патриотического воспитания казачьей молодежи. Какие детерминанты семейного воспитания и образовательной системы влияют на формирование качества у казаков?
14. Сформулируйте вклад митрополита Серафима в развитие науки и культуры.
15. Охарактеризуйте влияние патриотического служения казачества в годы войны на развитие и формирование казачьей культуры и традиций в последующие годы.

Вопросы для проверки уровня обученности «владеть»:

1. Возникла необходимость в реставрации древнего казачьего храма. Как вы будете организовывать сбор средств и привлекать волонтеров для этого проекта?
2. Ваша команда археологов обнаружила древнюю казачью крепость. Как вы будете организовывать ее исследование и какие результаты вы надеетесь получить?
3. Вы работаете в музее и вам поставлена задача создать выставку, посвященную истории и культуре казаков. Какие экспонаты и информационные материалы вы выберете и как вы организуете выставку?
4. Вы планируете фестиваль казачьей культуры. Какие мероприятия вы включите в программу фестиваля, чтобы передать атмосферу казачьей жизни и истории?
5. Казачеству как явления несколько столетий. Определите какие современные исследования проводятся по казачеству?
6. Определите какую роль сыграла Русская Православная Церковь в становлении традиционной культуры российского казачества?
7. Род Разумовских имеет долгую историю, связанную с украинскими и русскими землями. Определите какую роль играл К.Г. Разумовский в развитии казачества?
8. Кирилл и Мефодий, святые равноапостольные братья. Определите какова роль Кирилла и Мефодия в формировании православной судьбы казачества?
9. Определите какую роль играет казачество в формировании национальной идентичности.
10. В ходе исследования происхождения казачества группа археологов обнаружила древние артефакты, указывающие на наличие кочевых племен на территории, где впоследствии формировались казачьи общины. Какие выводы можно сделать из этого открытия?
11. Определите какую роль играет церковь в психологическом и культурном развитии казаков.

11. Назовите художественные приемы используемые для передачи атмосферы и особенностей казачьей жизни и истории.
12. Перечислите известные картины, рассказывающие о казачьей истории и культуре.
13. Перечислите известные музыкальные композиции, рассказывающие о казачьей истории и культуре.
14. Перечислите известные фильмы рассказывающие о казачьей истории и культуре.
15. Назовите примеры успешной культурной преемственности можно привести в контексте зарубежного казачества.

Вопросы для проверки уровня обученности «уметь»:

1. Охарактеризуйте международное участие российского казачества в исторической ретроспективе и современности. Какие события и конфликты включали участие казаков за рубежом.
2. Сформулируйте какой опыт культурной преемственности можно выделить у зарубежного казачества. Как он сказывается на казачьей культуре и идентичности.
3. Сформулируйте какое значение имеет зарубежное казачество для сохранения и продвижения казачьей культуры в мире.
4. Охарактеризуйте каким образом зарубежное казачество поддерживает свою культурную преемственность.
5. Охарактеризуйте каким образом казачество изображается в кинематографе
6. Сформулируйте, какое влияние оказывают произведения литературы, живописи, музыки и кинематографа на представление о казачьей культуре.
7. Охарактеризуйте роль зарубежного казачества в формировании международных отношений и культурного обмена.
8. Охарактеризуйте роль музыкальных произведений в представлении о казачьей культуре.
9. Сформулируйте как казачество изображается в кинематографе.
10. Охарактеризуйте основные идеи и символы, связанные с образом казака и казачки в искусстве.
11. Охарактеризуйте, каким образом зарубежное казачество сохраняет связь с историческими и культурными корнями.
12. Охарактеризуйте М.В. Ломоносов в системе ценностей образовательной культуры казачества.
13. Сформулируйте какое значение имеет представление о казачестве в литературе, живописи, музыке и кинематографе для сохранения и продвижения казачьей культуры?
14. Сформулируйте, почему Кубанский казачий хор считается выдающимся феноменом музыкального искусства.
15. Охарактеризуйте, каким образом зарубежное казачество сохраняет связь с историческими и культурными корнями.

Вопросы для проверки уровня обученности «владеть»:

1. Вы являетесь членом казачьего общества и решаете, как провести патриотическую акцию для привлечения молодежи. Какие мероприятия вы предложите и почему?
2. Вашему университету предложили внедрить модули обучения по казачеству. Какие задачи и цели эти модули должны включать и как они могут способствовать сохранению и продвижению казачьей культуры?
3. Ваша казачья школа хочет расширить программу обучения и включить изучение казачьей истории и культуры. Какие методы и материалы вы будете использовать, чтобы сделать уроки интересными и познавательными?
4. В настоящее время молодежь не всегда проявляет достаточный интерес к политической культуре и гражданственности. Какие методы и подходы можно использовать в казачьей молодежной организации, чтобы воспитывать патриотическую гражданскую активность?
5. Исследования показали, что семейное воспитание играет важную роль в формировании казачьих качеств. Какие конкретные детерминанты влияют на формирование этих качеств в семейной среде, и как можно содействовать положительному влиянию?
6. Вы являетесь преподавателем в высшей школе и хотите внедрить модули, связанные с непрерывным образованием российского казачества. Какие задачи должны быть поставлены перед этими модулями, и какие решения можно предложить для их успешной реализации?
7. Вы создаете казачью хоровую группу и ищете способы привлечь талантливых певцов. Как вы будете проводить прослушивания и какие качества и навыки вы будете искать у участников?
8. Вы организуете казачий фильм-фестиваль. Какие фильмы вы включите в программу и почему? Как вы познакомите зрителей с историей и культурой казаков?
9. Вы являетесь искусствоведом и готовите экскурсию по выставке, посвященной казачеству в живописи. Какие картины вы выберете и как вы будете их интерпретировать, чтобы передать особенности и значимость казачьей культуры?
10. Вы режиссер и снимаете фильм о жизни казачества в современности. Какие сюжеты и персонажи вы включите в фильм, чтобы отразить современное казачье сообщество и его ценности?
11. Вы организуете концерт, посвященный музыкальному творчеству казаков. Какие композиции и исполнители вы пригласите, чтобы продемонстрировать разнообразие и красоту казачьей музыки?
12. Определите какие факторы способствуют сохранению и передаче культурных традиций зарубежного казачества.
13. Определите какова роль зарубежного казачества в формировании международных отношений и культурного обмена.
14. Определите какую роль играют музыкальные произведения в представлении о казачьей культуре.
15. Казачество изображается в кинематографе через различные фильмы и сериалы. Определит как казачество изображается в кинематографе.

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ (2 СЕМЕСТР)

1. Что означает термин "этнокультура"? а) Культура одного этнического сообщества б) Культура, связанная с казачеством в) Культура, характерная для национальных групп д) Культура, развивающаяся в сельской местности
2. Какие традиции социокультурного служения существуют в российском казачестве? а) Обеспечение порядка и безопасности в обществе б) Участие в культурных мероприятиях и фестивалях в) Оказание помощи местному населению в различных сферах жизни д) Все вышеперечисленное
3. Каков вклад российского казачества в возрождение православной культуры в современной России? а) Охрана и поддержка православных храмов и святынь б) Проведение религиозных обрядов и служб в) Восстановление исторических православных традиций д) Все вышеперечисленное
4. Какие традиции социокультурного служения сохраняются в российском казачестве? а) Охрана общественного порядка и борьба с преступностью б) Участие в торжественных мероприятиях и парадах в) Оказание помощи в экологической защите д) Предоставление медицинской помощи в отдаленных районах

12. Какие фильмы могут познакомить зрителей с историей и культурой казаков? а) Исторические фильмы о казачестве б) Документальные фильмы о казачестве в) Художественные фильмы с казаческой тематикой д) Все вышеперечисленное

13. Укажите представителя Русской Православной Церкви, основателя знаменитого Кубанского казачьего хора: а) митрополит Иларион Алфеев; б) протоиерей Кирилл Россинский; в) преподобный Иосиф Волоцкий; д) святитель Димитрий Ростовский.

14. Какая роль отводится казачеству в литературе, живописи, музыке и кинематографе? а) Они являются основными темами и объектами творчества б) Казачество не отражается в искусстве в) Казаки изображаются только в отрицательном свете д) Искусство не затрагивает тему казачества

15. Какой опыт культурной преемственности есть у зарубежного казачества? а) Преемственность культуры среди различных казачьих общин б) Преемственность культуры среди разных народов и этнических групп в) Преемственность культуры среди различных регионов и стран д) Отсутствие преемственности культуры у зарубежного казачества

6.5. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Учебным планом не предусмотрено

6.6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации по работе с конспектом лекций

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Работа с рекомендованной литературой:

При работе с основной и дополнительной литературой целесообразно придерживаться такой последовательности. Сначала прочитать весь заданный текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом материале, понять общий смысл прочитанного. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов: - план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения, - текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника, - свободный конспект – это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом, - тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу. В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Непосредственное проведение практического занятия предполагает, например: индивидуальные выступления студентов с сообщениями по какому-либо вопросу изучаемой темы; фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы; решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности. выполнение контрольных работ; работу с тестами. При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется: внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия; прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу; составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия; проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки; если встретятся незнакомые термины, обязательно обратиться к словарю и зафиксировать их в тетради. Все письменные задания выполнять в рабочей тетради. Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по решению конкретных задач.

Методические рекомендации по подготовке к лабораторным работам

Лабораторные работы представляют одну из форм освоения теоретического материала с одновременным формированием практических навыков в изучаемой дисциплине. Их назначение – углубление проработки теоретического материала, формирование практических навыков путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к лабораторным работам включает изучение нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Непосредственное проведение лабораторной работы предполагает: изучение теоретического материала по теме лабораторной работы (по вопросам изучаемой темы); выполнение необходимых расчетов и экспериментов; оформление отчета с заполнением необходимых таблиц, построением графиков, подготовкой выводов по проделанным экспериментам и теоретическим расчетам; по каждой лабораторной работе проводится контроль: проверяется содержание отчета, проверяется усвоение теоретического материала. Контроль усвоения теоретического материала является индивидуальным.

Методические указания по выполнению отчёта к лабораторным работам

Основным требованием по выполнению лабораторных и практических работ является полное исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения и профессиональной подготовки студентов.

Методические указания обеспечивают комплексный подход в учебной работе студентов, единство и преемственность требований к оформлению результатов работы на разных этапах обучения. С единых позиций приведены основные требования по структуре, оформлению и содержанию отчета по лабораторным и практическим работам.

Структура отчёта:

- цель работы;
- краткие теоретические сведения;
- ход выполнения работы;
- выводы.

Дополнительными элементами:

- приложения;
- библиографический список.

Требования к содержанию отчёта:

1. Титульный лист

В верхнем поле листа указывают полное наименование учебного заведения.

В среднем поле указывается вид работы, в данном случае лабораторная или практическая работа с указанием курса, по которому она выполнена, и ниже ее название. Название работы приводится без слова тема и в кавычки не заключается.

Далее ближе к правому краю титульного листа указывают фамилию, инициалы и группу учащегося, выполнившего работу, а также фамилию, инициалы преподавателя, принявшего работу.

В нижнем поле листа указывается место выполнения работы и год ее написания (без слова год).

2. Цель работы должна отражать тему работы, а также конкретные задачи, поставленные студенту на период выполнения работы. По объему цель работы в зависимости от сложности и многозадачности работы составляет от нескольких строк до 0,5 страницы.

3. Краткие теоретические сведения. В этом разделе излагается краткое теоретическое описание изучаемой в работе темы. Материал раздела не должен копировать содержание методического пособия или учебника по данной теме, а ограничивается изложением основных понятий, требующихся для дальнейшей обработки полученных результатов. Объем литературного обзора не должен превышать 1/3 части всего отчета.

4. Ход выполнения работы. В данном разделе подробно излагается методика выполнения работы, процесс получения данных и способ их обработки. Если используются стандартные пакеты компьютерных программ для обработки экспериментальных результатов, то необходимо обосновать возможность и целесообразность их применения, а также подробности обработки данных с их помощью.

5. Выводы по работе - кратко излагаются результаты работы, полученные в результате выполнения работы, а также краткий анализ полученных результатов.

Отчет по лабораторной работе оформляется на листе формата А4. Допускается оформление отчета по лабораторной работе в электронном виде средствами Microsoft Office. Текст работы должен быть напечатан через полтора интервала шрифтом Times New Roman, кегль – 12. Поля должны оставаться по всем четырем сторонам печатного листа: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10, нижнее – не менее 20 и верхнее – не менее 15 мм.

Для защиты лабораторной работы студент должен подготовить отчет, провести самостоятельную работу, иметь отметку о проверенном отчете.

Результаты определяются по пятибалльной системе оценок.

Методические рекомендации по выполнению реферата

Реферат – письменная работа объемом 8–10 страниц. Это краткое и точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Тему реферата студент выбирает из предложенных преподавателем или может предложить свой вариант. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Содержание темы излагается объективно от имени автора. Функции реферата. Информативная, поисковая, справочная, сигнальная, коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата и для каких целей их использует. Требования к языку реферата. Должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

1. Титульный лист

2. Оглавление (на отдельной странице). Указываются названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. Введение. Аргументируется актуальность исследования, т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками, перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Обязательно формулируются цель и задачи реферата.

4. Основная часть. Подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала. В случае если используется чья-либо неординарная мысль, идея, то обязательно нужно сделать ссылку на того автора, у кого взят данный материал.

5. Заключение. Последняя часть научного текста. В краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования.

6. Приложение. Может включать графики, таблицы, расчеты.

7. Библиография (список литературы). Указывается реально использованная для написания реферата литература. Названия книг располагаются по алфавиту с указанием их выходных данных. Общие требования к построению, содержанию и оформлению».

При проверке реферата оцениваются:

- знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей;
- характеристика реализации цели и задач исследования;
- степень обоснованности аргументов и обобщений;
- качество и ценность полученных результатов;
- использование литературных источников;
- культура письменного изложения материала;
- культура оформления материалов работы.

Правила написания научных текстов (реферат, дипломная работа):

Здесь приводятся рекомендации по консультированию студентов относительно данного вида самостоятельной работы. Во время консультаций руководителю следует предложить к обсуждению следующие вопросы.

- Какова истинная цель Вашего научного текста – это поможет Вам разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Начинать писать серьезную работу следует не раньше, чем возникнет ощущение, что по работе с источниками появились идеи, которыми можно поделиться.
- Должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).
- Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно, а также стремясь структурировать свой текст.
- Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в конкретном учебном заведении порядков.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ

Контрольная работа выполняется по вариантам. На бланке указывается факультет, курс, группа, ФИО студента. Вопросы строятся на основе тестовых и ситуативных заданий. В тестовых заданиях, выбирается правильный(ые) ответ(ы). При решении ситуативных заданий выбирается правильная последовательность действий в рассматриваемой ситуации. Проверка контрольной работы позволяет выявить и исправить допущенные студентами ошибки, указать, какие вопросы дисциплины ими недостаточно усвоены и требуют доработки. Студент должен внимательно ознакомиться с письменными замечаниями преподавателя и приступить к их исправлению, для чего еще раз повторить соответствующий материал.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму

Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Упор делается на монографические работы профессора-автора данного спецкурса. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум - это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной социологической литературы. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы. Это должно помочь студентам

целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.

Методические рекомендации по устному опросу/самоподготовке

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы формул, формулировки основных положений и доказательств. В случае необходимости следует рекомендовать еще раз внимательно разобраться в материале. Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу. Однако преподавателю следует помнить, что правильное решение задачи может получиться в результате применения механически заученных формул без понимания сущности теоретических положений.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Одним из видов внеаудиторной самостоятельной работы является подготовка к семинарским занятиям. Семинар – форма учебно-практических занятий, при которой студенты обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные ими по результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателя. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений темы семинара, подготовка к которому является обязательной. Поэтому тема семинара и основные источники обсуждения предъявляются до обсуждения для детального ознакомления, изучения. Цели обсуждений направлены на формирование навыков профессиональной полемики и закрепление обсуждаемого материала. Семинар – это такая форма организации обучения, при которой на этапе подготовки доминирует самостоятельная работа учащихся с учебной литературой и другими дидактическими средствами над серией вопросов, проблем и задач, а в процессе семинара идут активное обсуждение, дискуссии и выступления учащихся, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания, то главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.

Методические рекомендации по подготовке к эссе

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 500-700 слов, посвященное какой-либо значимой классической либо современной проблеме в определенной теоретической и практической области. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Цели написания эссе – научиться логически верно и аргументированно строить устную и письменную речь; работать над углублением и систематизацией своих философских знаний; овладеть способностью использовать основы знаний для формирования мировоззренческой позиции. Приступая к написанию эссе, изложите в одном предложении, что именно вы будете утверждать и доказывать (свой тезис). Эссе должно содержать ссылки на источники. Оригинальность текста должна быть от 80% по программе антиплагиата.

Методические рекомендации по подготовке к докладу

Для подготовки доклада необходимо выбрать актуальную тему. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает: определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения. Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Методические рекомендации по подготовке к собеседованию

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Цель собеседования: проверка усвоения знаний; умений применять знания; сформированности профессионально значимых личностных качеств.

Подготовка к собеседованию предполагает повторение пройденного материала и приобретение навыка свободного владения терминологией и фактическими данными по определенному разделу дисциплины.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний обучающихся, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у обучающегося в процессе изучения учебного материала. Однако тестирование не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у обучающегося стремление к чтению дополнительной экономической литературы. Зачет завершает изучение определенного раздела учебного курса и должен показать умение обучающегося использовать полученные знания в ходе подготовки и сдачи тестирования при ответах на экзаменационные вопросы. Тестирование может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка к тестированию начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения тестирования. Как правило, на самостоятельную подготовку к тестированию обучающемуся отводится 2-3 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников. Тестирование проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым обучающимся или беседы в небольших группах (3-5 человек). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. Проведение тестирования позволяет обучающемуся приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой при подготовке к промежуточной аттестации.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине. Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 2-4 дня, в течение студент систематизирует уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студенты должны быть ознакомлены с основными требованиями и получить ответы на возникающие в процессе подготовки вопросы. Необходимо ориентировать студентов на систематическую подготовку к занятиям в течение семестра, что позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

В ходе подготовки к зачету студент, в первую очередь, должен систематизировать знания, полученные в ходе изучения дисциплины. К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- учебниками, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету.

После этого у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и лабораторных занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература	
7.1.1. Основная литература	
Л.1.1	Никитин Н. И. История казачества: аспекты научные и политические [Электронный ресурс]: научная литература. - Москва: Директ-Медиа, 2022. - 488 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685870
Л.1.2	Губарев Г. В. Книга о казаках. Материалы по истории казачьей древности [Электронный ресурс]: историко-документальная литература. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021. - 300 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618171
Л.1.3	Тропов И. А. История [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - Санкт-Петербург: Лань, 2023. - 472 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/339053

7.1.2. Дополнительная литература	
Л.2.1	Коноводов И. Н. Казачий народ [Электронный ресурс]: монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 265 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600744
Л.2.2	Щербина Ф. А. История кубанского казачьего войска [Электронный ресурс]: монография. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 752 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500676
7.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение в том числе отечественного производства	
7.2.1	Microsoft@WINHOME 10 Russian Academic OLP ILicense NoLevel Legalization GetGenuine
7.2.2	Kaspersky Endpoint Security
7.2.3	Microsoft Office 2013 Standard
7.3. Перечень профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов сети Интернет	
7.3.1	Электронно-библиотечная система "Лань". Режим доступа: https://e.lanbook.com/
7.3.2	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн". Режим доступа: https://biblioclub.ru/
7.3.3	Электронно-библиотечная система "BOOK.ru". Режим доступа: https://book.ru/
7.3.4	Научная электронная библиотека "eLIBRARY.RU". Режим доступа: https://www.elibrary.ru/
7.3.5	Научная электронная библиотека "КиберЛенинка". Режим доступа: https://cyberleninka.ru/
7.3.6	Университетская информационная система "РОССИЯ". Режим доступа: https://uisrussia.msu.ru/
7.3.7	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: http://fcior.edu.ru/
7.3.8	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/
7.3.9	ПЛАТФОРМА ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ «РАЗУМ». Режим доступа: https://razoom.mgutm.ru/
7.3.10	Электронно-библиотечная система "Юрайт". Режим доступа: https://biblio-online.ru/
7.3.11	"Электронная библиотека учебников". Режим доступа: http://studentam.net/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1	Адрес: 453850, Республика Башкортостан, р-н Мелеузовский, г. Мелеуз, ул. Смоленская, д. 34, строение 1: аудитория 16-102 - Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа; занятий семинарского типа; для курсового проектирования (выполнения курсовых работ); для проведения групповых и индивидуальных консультаций; для текущего контроля и промежуточной аттестации : Рабочие места обучающихся; Рабочее место преподавателя; Классная доска; Проекторы; Ноутбук; Экран; Звукоусиливающая аппаратура; Учебно-наглядные пособия.
-----	---

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом индивидуальных особенностей. Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы
Руководитель ОПОП
заведующая кафедрой, канд. экон. наук, доц. Миргородская М.Г. _____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
Социально-экономические науки
Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Мельникова Е.Н. _____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры
Социально-экономические науки
Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Мельникова Е.Н. _____

=====

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы
Руководитель ОПОП
заведующая кафедрой, канд. экон. наук, доц. Миргородская М.Г. _____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
Социально-экономические науки
Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мельникова Е.Н. _____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры
Социально-экономические науки
Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мельникова Е.Н. _____

=====

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы
Руководитель ОПОП
заведующая кафедрой, канд. экон. наук, доц. Миргородская М.Г. _____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
Социально-экономические науки
Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мельникова Е.Н. _____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры
Социально-экономические науки
Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мельникова Е.Н. _____

=====

Актуализация с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы
Руководитель ОПОП
заведующая кафедрой, канд. экон. наук, доц. Миргородская М.Г. _____

Рабочая программа актуализирована, обсуждена и одобрена на заседании обеспечивающей кафедры
Социально-экономические науки
Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мельникова Е.Н. _____

Рабочая программа согласована на заседании выпускающей кафедры
Социально-экономические науки
Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мельникова Е.Н. _____